

A woman's back is shown from the shoulders down to the waist. A black and white film strip is tattooed on her back, starting from her right shoulder, curving down her spine, and ending at her waist. Several butterflies are scattered around her back and the film strip. Some are white, some are yellow, and some are black. The background is a dark blue gradient. At the bottom of the image, there is a white silhouette of grass.

FESTIVAL
**PAPILLONS
DE NUIT** 

29.30.31 Mai

SAINT-LAURENT-DE-CUVES [50]
3 SCÈNES | 35 CONCERTS

DOSSIER DE PRESSE

Communication // Marie-Claire Mai // communication@papillonsdenuit.com
Relations Presse // Thierry Deshayes // presse@papillonsdenuit.com
02 33 69 20 40 // 02 33 69 20 41 (fax)
www.papillonsdenuit.com

P3 // **PRÉSENTATION**

P4 // **PROGRAMMATION**

P5 // **VENDREDI 29 MAI** // Ska - P / Keziah Jones / Babylon Circus / Naive New Beaters / Beat Assailant

P6 // **VENDREDI 29 MAI** // Shaka Ponk / Oldelaf & Monsieur D / Moonraisers / I Arkle / Twin

P7 // **SAMEDI 30 MAI** // The Kooks / 2 Many DJ's / Birdy Nam Nam / The Ting Tings

P8 // **SAMEDI 30 MAI** // Ghinzu / Anaïs / Pep's / La Casa / Bensé

P9 // **SAMEDI 30 MAI** // Cold War Kids / Cage The Elephant / Stuck In The Sound / Manu Larrouy / Macadam Club

P10 // **DIMANCHE 31 MAI** // Tryo / Bénabar / Amy MacDonald / Pascale Picard Band / Grace

P11 // **DIMANCHE 31 MAI** // La Chanson du Dimanche / Charlie Winston / Second Sex / Sophie Hunger / Concrete Knives / Tom Graffin

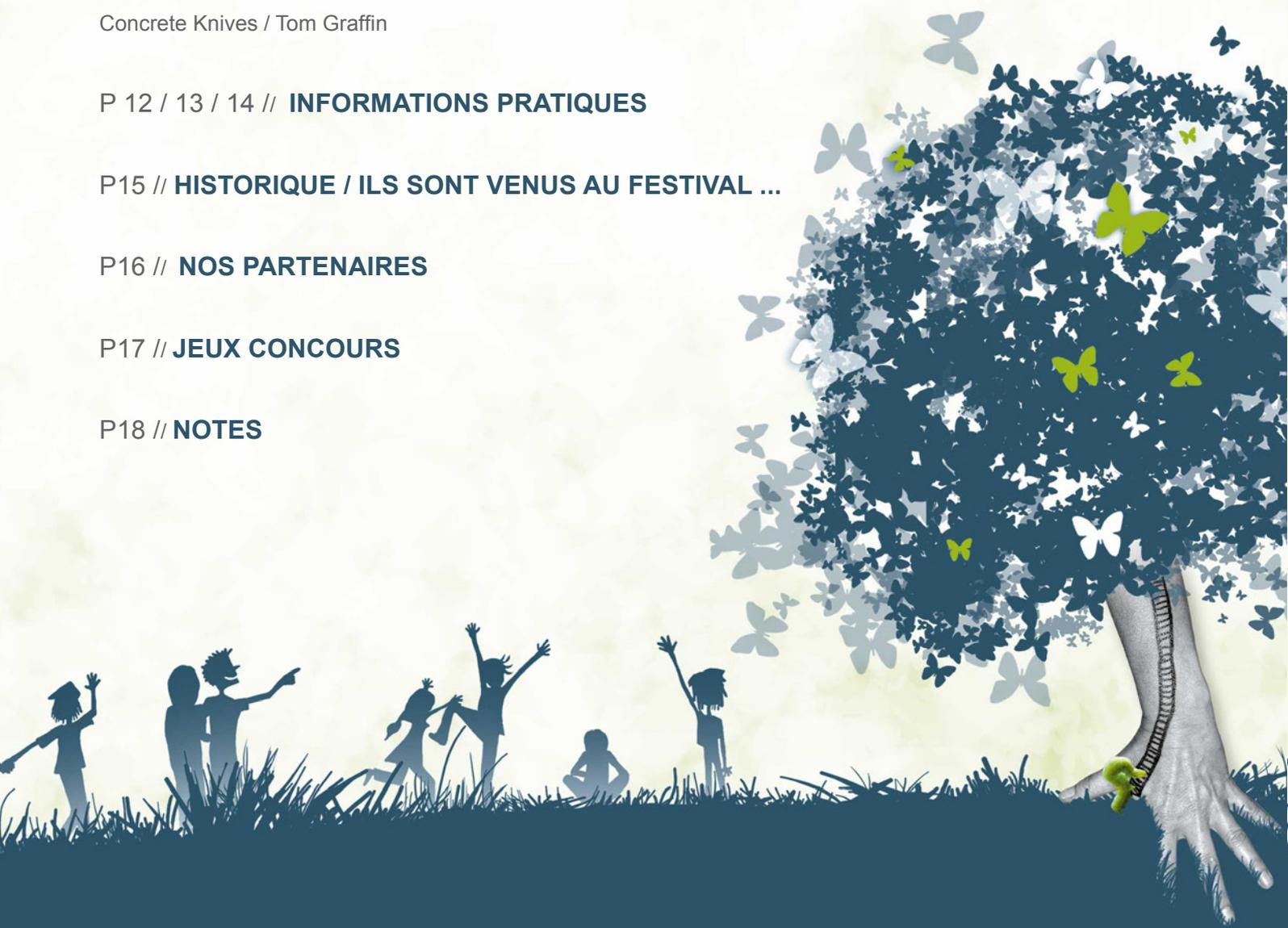
P 12 / 13 / 14 // **INFORMATIONS PRATIQUES**

P15 // **HISTORIQUE / ILS SONT VENUS AU FESTIVAL ...**

P16 // **NOS PARTENAIRES**

P17 // **JEUX CONCOURS**

P18 // **NOTES**



FESTIVAL 29.30.31 MAI

PAPILLONS DE NUIT

Saint-Laurent de Cuves (50)



La programmation du premier festival de plein air de la saison !

Après une édition 2008 exceptionnelle (50 000 spectateurs, des têtes d'affiche internationales, un public conquis et trois jours de beau temps !), le Festival Papillons de Nuit vous prépare un florilège de ce qui se fait de mieux pour sa 9ème édition ! Papillons de Nuit vous promet un vendredi orienté reggae, world et musique festive, un samedi placé sous le signe du rock et de l'électro et un dimanche décontracté avec le meilleur des artistes français et étrangers. Les grands artistes côtoient tantôt les jeunes pousses du rock, tantôt la fine fleur de l'électro. Papillons de Nuit honore une nouvelle fois son statut de premier grand festival de la saison, surprenant et captivant.

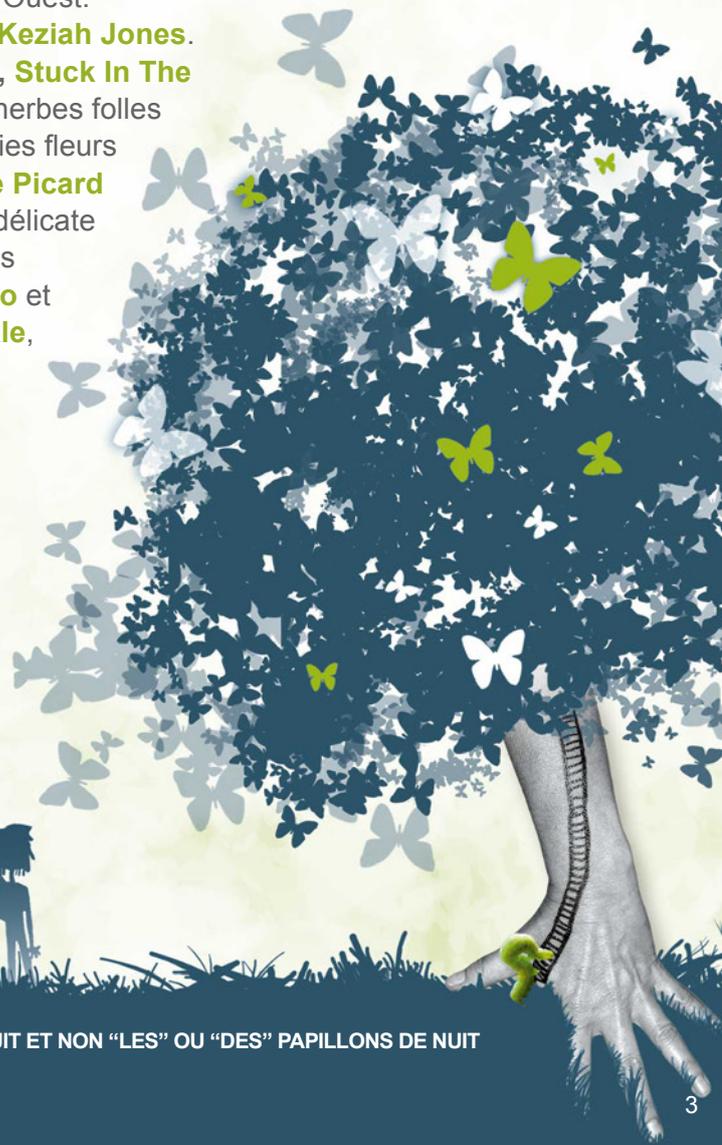
Sur trois jours avec trois scènes et trente cinq concerts, les festivaliers évoluent dans une atmosphère chaleureuse au cœur du bocage normand. En neuf ans, le festival s'est imposé comme un rendez-vous incontournable du printemps, où il fait bon écouter de la musique à l'ombre de notre arbre.

Une programmation audacieuse et alléchante !

Pour sa 9ème édition, le festival Papillons de Nuit a pris soin de vous cultiver un petit coin de paradis, foisonnant et varié !

Ska-P nous mettra la pêche pour une date unique dans l'Ouest. Retour aux racines du funk avec le grand come-back de **Keziah Jones**. Nous irons arroser les jeunes pousses rock : **The Kooks**, **Stuck In The Sound**, **Naive New Beaters**, **Second Sex**... À côté des herbes folles américaines **Cage The Elephant**, se trouvent les plus jolies fleurs de la saison, **Grace**, **Amy Macdonald**, **Anaïs** et **Pascale Picard Band**. Un peu plus loin s'épanouit **Sophie Hunger**, une délicate plante folk venue de Suisse. Au fond du jardin, à l'abri des regards, poussent des herbes malicieuses nommées **Tryo** et **Pep's**. Dans la serre, germent des graines locales : **I Arkle**, **Macadam Club**, **Concrete Knives** et **Tom Graffin**, lauréats de L'Effet Papillons. Prenez garde aux plantes vénéneuses...**2 Many DJ's** et **Birdy Nam Nam**...il paraît qu'elles prennent vie la nuit !

Chez Papillons de Nuit, la nature est généreuse et nous permet de vous offrir le plus joli bouquet de ce début de saison.



MERCI DE NOTER QU'IL S'AGIT DU FESTIVAL PAPILLONS DE NUIT ET NON "LES" OU "DES" PAPILLONS DE NUIT

Vendredi 29 Mai

Ska – P
Keziah Jones
Babylon Circus
Naive New Beaters
Beat Assailant
Shaka Ponk
Oldelaf & Monsieur D
Moonraisers
I Arkle
Twin

Samedi 30 Mai

The Kooks
2 Many DJ's
Birdy Nam Nam
The Ting Tings
Ghinzu
Anaïs
Pep's
La Casa
Bensé
Cold War Kids
Cage The Elephant
Stuck In The Sound
Manu Larrouy
Macadam Club

Dimanche 31 Mai

Tryo
Bénabar
Amy Macdonald
Pascale Picard Band
Grace
La Chanson du Dimanche
Charlie Winston
Second Sex
Sophie Hunger
Concrete Knives
Tom Graffin

3 scènes: Erebia - Thecia - Vulcain

L'ordre de passage sera communiqué via un flyer distribué sur le site.

Les portes ouvrent à partir de 19h le vendredi et 15h les samedi et dimanche.

TOUTES LES INFORMATIONS SUR
www.papillonsdenuit.com

Rejoignez les communautés des Papillons

MYSPACE / www.myspace.com/papillonsdenuit

FACEBOOK / www.facebook.com/pages/Festival-Papillons-de-Nuit-l-Page-Officielle/50245900806

DAILYMOTION / www.dailymotion.com/Papillons_de_nuit

DEEZER / www.deezer.com/fr#music/playlist/20746903/6900071



SKA-P Ska / Punk (Espagne) *Vulcain*

Depuis 1994, Ska-P trace sa route au fil de tournées enflammées et d'albums au succès croissant. Précédés d'une réputation de scène explosive, les Madrilènes séduisent le public partout où ils passent. Depuis quinze ans, ils tourment et déboulent sur toutes les scènes avec leurs shows visuels et sonores. Fièremment anarchistes, politiquement excessifs, les six membres de Ska-P ont réussi à sauvegarder leur idéologie, s'engageant sans fard pendant leurs concerts. Le tout dans une ambiance festive qui engage à la prise de conscience, car la vraie force de ce groupe est la vitalité de ses prestations. Un retour très attendu pour les boute-en-train espagnols, six ans après un premier passage qui avait marqué tous les aficionados du festival !

ska-p.com / www.myspace.com/skap



KEZIAH JONES Blues / Funk (Nigéria) *Vulcain*

Keziah Jones revient avec un cinquième album baptisé *Nigerian Wood*, clin d'œil sensuel au *Norwegian Wood* des Beatles. Enregistré en grande partie dans le légendaire studio new yorkais Electric Lady, cet opus dégage une spectaculaire énergie, matérialisant la confrontation de l'avant-gardisme africain à la grande musique noire américaine. Une voix souple et acrobatique, des percussions et des cuivres discrets pour un choix de production élégante et efficace, *Nigerian Wood* se met ainsi dans une dynamique impressionnante, nous faisant bouger de l'afro-funk de Keziah (*Lagos vs New York*) à la soul de Jones (*Long Distance Love, My Kinda Girl*). Avec un talent de composition toujours régénéré, Keziah Jones nous livre généreusement toutes ses influences, comme pour mieux s'en détacher et se permettre de réinventer encore sa musique... bleue et noire.

www.keziahjones.com / www.myspace.com/keziahjones



BABYLON CIRCUS Ska (France) *Thecia*

Babylon Circus est l'un des meilleurs groupes ska festif à la Française. Festif, c'est peu dire ! Car cette troupe d'une dizaine de fanfarons sait concocter des merveilles de reggae-ska déjanté et engagé. Depuis 1995, elle sillonne les routes d'Europe en répandant bonne humeur et textes sérieux, l'un n'empêchant pas l'autre. Le style indéfinissable de Babylon Circus se situe au carrefour de toutes les influences, avec le ska comme point d'orgue. Les mises en scène des concerts, véritablement théâtrales et sans cesse renouvelées, ont bâti la réputation de cette troupe explosive. C'est sûr : Babylon Circus va transformer la scène du festival en piste de cirque et vous mettre des étoiles plein la tête !

www.babylonicircus.com / www.myspace.com/babylonicircus



NAIVE NEW BEATERS Pop / Hip Hop (France) *Erebia*

Naive New Beaters est une formation de trois copains parisiens qui se met en tête de conquérir l'Amérique, en particulier la Californie. Influencé par Ricky ou la Belle Vie, Richard Branson, Kurt Cobain, Clint Eastwood, Angus Young, MySpace, Elvis Presley et Le Prince de Bel Air, ce trio de choc vintage et décalé se décrit comme « *RZA flirtant avec Rod Stewart, Alf dansant sur du Paul Van Dyk tout en mangeant un gros AC/DC burger bien juteux mais sans oignon* ». Mais derrière leur humour potache, les Naive New Beaters pratiquent une pop rappée pleine de grosses guitares qui suintent le rêve américain et la poésie indie-rock. Leur premier EP *Bang Bang* et son clip percutant leur ouvrent les portes de l'international tandis que

Live Good, rengaine entêtante remixée par In Flagranti et Bloody Beetroots, leur permet de passer logiquement à l'étape supérieure : la conquête du monde et un beau premier album, *Wallace*, qui les amènera crâner sur les routes de L.A., pour de vrai.

www.naivenewbeaters.com / www.myspace.com/naivenewbeaters



BEAT ASSAILANT Hip Hop / Electro (France / États-Unis) *Vulcain*

Révéillé par Radio Nova, Beat Assailant a déjà fait les premières parties d'OutKast et Wu-Tang Clan. Ce rappeur originaire d'Atlanta, très actif dans le milieu du hip hop underground américain, est venu la première fois à Paris en vacances. Il n'est pour ainsi dire jamais reparti, amoureux de l'ambiance et de la culture musicale de la capitale. Grâce à sa rencontre avec Zach, producteur pour Jazzanova et le label Dreyfus Jazz, il fait son petit bonhomme de chemin et élabore un premier album en 2005, au terme de deux ans de travail avec Twin Fizz Records. Avec ses acolytes, Beat Assailant mélange un son purement hip hop avec du jazz et de l'électro, sans oublier de fortes tendances africaines et brésiliennes. C'est sur scène que Beat Assailant prend toute sa dimension musicale, mêlant le phrasé hip hop aux cuivres, claviers et guitares et à la fougue électro. Habitué aux scènes de festivals, Beat Assailant nous promet une dose d'énergie à l'état pur !

www.beatassailant.com / www.myspace.com/hardtweleve



SHAKA PUNK Electro / Rock (France) *Thecia*

Découvert sur la B.O. du film *Dédales* avec le titre *Spit'*, Shaka Ponk, bien qu'exilé à Berlin depuis 2004, s'est fait un nom sur la scène alternative française grâce à des concerts mémorables. Issu de la fusion de quatre amitiés de longue date, le groupe s'est construit autour de valeurs et d'ambitions communes : produire un concept artistique, sonore et visuel hors du commun, sur disque comme sur scène. Inventif et novateur, Shaka Ponk cherche le son du futur et mixe riffs de guitares puissants, séquences électro, ambiances ethniques et phrasés hip hop. Visuellement, le groupe amène un concept unique, inédit et

cohérent : les effets multimédia, la folie des musiciens et le charisme de Frah, le chanteur, fusionnent dans un set de pure énergie. Un moment d'apothéose s'annonce sur la scène de Papillons de Nuit !

www.shakaponk.com / www.myspace.com/shakaponk



OLDELAF & MONSIEUR D. Chanson (France) *Erebia*

Après la chanson à texte, la chanson française, la chanson de variété, la chanson engagée, il ne manquait plus que la chanson... con ! Du rock'n'rdrôle au henri death métal, Oldelaf et son compère Monsieur D touchent du doigt les excès de notre société avec nonchalance et esprit de camaraderie. Multi-instrumentistes de talent, passant sans peine de la poubelle-bassine au piano toy ou à l'ukulélé, ils s'accompagnent sur scène de jeunes des JMJ, de Jean-Michel Jarre, de Mexicains, de gros ours, de pitbulls... Rire de soi comme des autres, ça fait du bien, les deux compères vous offrent donc une cure de jouvence salvatrice et une bonne séance de psy ! De quoi démarrer le festival bon pied, bon œil !

www.legrosours.com / www.myspace.com/oldelafmonsieurd



MOONRAISERS Reggae / Dub (Suisse) *Thecia*

Avec plus de 600 concerts à son actif, ce groupe de reggae suisse prépare son sixième album qui promet d'être une nouvelle aventure musicale inoubliable ! Formé en 1992, Moonraisers a eu le temps de développer son propre style. Sous des airs d'électro-reggae, le groupe a su créer un genre unique baptisé World'n'Moonstyle Reggae dans lequel le root reggae se mêle au funk, à la world et à l'électro. Charismatiques et généreux, les onze musiciens de Moonraisers offrent un répertoire passionnant et une présence scénique détonante. Le public du festival sera assurément enchanté par leur prestation car Moonraisers est définitivement un groupe qui se savoure en live !

www.moonraisers.com / www.myspace.com/moonraisers



I ARKLE Pop / Folk (France) *Erebia*

La musique de I Arkle est née entre Saint-Lô, Paris et Providence (USA). Elle nous déplace agréablement de place en place, de Mexico à Kingston, de Londres à La Nouvelle-Orléans. Une voix originale et touchante, une rythmique mélodiquement inspirée, c'est la recette adoptée par ce combo pour nous livrer une folk gracieuse naviguant entre salsa et rock'n'roll. Une écriture bien ficelée et des mélodies imparables aux accents « richmaniens ».

www.myspace.com/iarkle / www.myspace.com/iarkle



TWIN Show musical et vidéo (France) *Erebia*

Que celui qui ne connaît pas Twin jette la première pierre ! Véritables tauliers du festival, les Twinards sont présents depuis la toute première édition et, après plus de 25 ans de délire dans le Sud Manche, ne sont pas du tout près de s'arrêter. Surfant sur les modes depuis les années 80, le succès de la philosophie Twin ne se dément pas. Pacifique, musical, convivial... tout simplement. D'Hubert-Félix Thiéfaine à AC/DC en passant par The Clash, Matmatah ou Celtas Cortos, tous les hits des plus grands sont passés sur leurs platines. Pour Papillons de Nuit, Twin se pare de ses plus beaux atours

et propose un spectacle à chaque fois mémorable. Et encore plus cette année, grâce à la participation des membres du collectif vidéo L'Atelier Composite. Une équipe improbable pour finir la nuit en beauté...

www.les-twin.fr / www.myspace.com/twinconcert



THE KOOKS Pop / Rock (Angleterre) *Vulcain*

The Kooks, ou comment passer du statut de jeune groupe prometteur à celui de pilier de la scène rock anglaise en seulement deux ans ! La recette miracle tient en plusieurs ingrédients: une référence aux grands noms des années 70 (le nom Kooks provient d'une chanson de David Bowie), un rock accrocheur, mélodique et terriblement efficace dans la lignée des Blur, Supergrass ou Oasis, un premier single imparable (Naïve), des prestations scéniques incendiaires sur les plus grandes scènes européennes et américaines. Résultat, un premier album vendu à plus de 2 millions d'exemplaires en seulement quelques mois ! Auréolés de ce nouveau statut, les Kooks ne comptent pas s'arrêter en si bon chemin et sortent dans la foulée un deuxième album tout aussi éblouissant, *Konk*, qui finit de conquérir critique et public. La vague The Kooks s'exporte désormais hors de ses terres et déferle sur l'Europe. Attention : raz-de-marée annoncé à Saint-Laurent de Cuves !

thekooks.com / www.myspace.com/thekooks



2 MANY DJ'S Electro (Belgique) *Vulcain*

Derrière l'un des groupes les plus connus de la scène électro se cachent deux Belges. Les frères Dewaele, à la base plutôt issus du rock avec le groupe Soulwax, font leurs débuts en 1999 au sein de la radio nationale belge dans laquelle ils créent leurs propres mixes et bootlegs. Après avoir fait bouger la Belgique, les 2 Many DJ's s'attaquent ensuite au public anglais en se produisant à Londres, mais également en mixant pour une radio indépendante de la capitale. Très vite, de nombreux clubs les sollicitent. C'est en mélangeant, de manière saugrenue et sans aucune limite, les productions d'artistes aussi opposés que Destiny's Child et AC/DC ou Kylie Minogue et New Order que les 2 Many DJ's ont forgé leur réputation de machine à danser. Préparez-vous, car ils sont d'une efficacité démentielle !

2manydjs.free.fr / www.myspace.com/2manymashups



BIRDY NAM NAM Électro (France) *Vulcain*

Manual For Successful Rioting. Tel est le titre et le programme du nouvel album de Birdy Nam Nam. Les quatre DJ français sont de retour là où on ne les attendait pas : Après deux albums et des prestations live qui ont littéralement retourné les salles et festivals français, Pone, Crazy B, Little Mike et Need viennent de nous concocter un Manuel Pour Une Émeute Réussie particulièrement efficace. Jusqu'à aujourd'hui, l'étiquette «jazzy hip hop» leur collait à la peau et reflétait imparfaitement leur volonté de mettre le feu aux pistes de danse. Ce nouvel album produit par Yuksek, et par Justice sur certains morceaux ouvre de nouvelles perspectives aux quatre artistes, et annonce effectivement le déclenchement imminent d'émeutes au sein du public !

www.birdynamnam.com / www.myspace.com/birdynamnam



THE TING TINGS Pop / Rock (Angleterre) *Thecia*

La sensation pop-rock de l'année ! The Ting Tings, c'est Jules de Martino et Katie White, deux jeunes musiciens originaires de Salford qui se sont rencontrés sur les bancs de la fac avec le but commun de participer activement au renouveau du rock anglais. The Ting Tings prend forme quand Katie se met à la guitare tandis que Jules redécouvre la batterie, son instrument de prédilection. Ensemble, ils reconfigurent un son représentant l'essence de la british pop : refrain entêtant, guitare saturée, boucles et pédale Delay. S'ensuivent des tournées incessantes aux quatre coins de l'Angleterre avec le matériel calé dans leur Austin Mini. Puis Columbia les signe et leur tout premier album *We Started Nothing*, sorti en juin 2008, détrône Madonna du haut des charts. Depuis, 800000 exemplaires se sont écoulés dans toute l'Europe et la France va enfin avoir la tournée qu'elle attend. Véritable machine à tubes, The Ting Tings est sans conteste l'un des groupes les plus excitants du moment. Un concert exceptionnel à ne pas manquer !

www.thetingtings.com / www.myspace.com/thetingtings



GHINZU Rock (Belgique) *Thecia*

Ghinzu est un groupe de rock belge créé en 1999 autour de John Stargasm. Entouré de Fabrice (batterie), Michaël (basse), Greg (guitare) et Sanderson (contrebasse), le chanteur et pianiste auto-produit le premier album du groupe, *Electronic Jacuzzi*, via le label Dragoon que la formation fonde à cette occasion. L'opus est enregistré à Bruxelles en quelques sessions et sort en 2001. Le single *Dolly Fisher* bénéficie d'un très bon bouche-à-oreille et permet au groupe de participer à plusieurs émissions musicales. Dans la précipitation, il se baptise Ghinzu, nom d'une marque de couteaux japonais vendus

au télé-achat dans les années 70 et dont le slogan était « *plus on coupe, plus ils s'aiguisent* ». Ghinzu part ensuite en tournée et ne manque pas de se faire remarquer, notamment aux Transmusicales de Rennes. En 2004, le quintet sort un second opus intitulé *Blow* et rejoint définitivement ses aînés dEUS, Venus et Soulwax au panthéon des grands groupes de rock belges ! Le dernier album de Ghinzu, *Mirror Mirror*, sorti le 30 mars dernier, est l'occasion pour le groupe de partir en tournée à travers l'Europe, sans oublier de faire un petit crochet par la Normandie, évidemment.

www.ghinzu.com / www.myspace.com/ghinzu



ANAÏS Chanson (France) *Vulcain*

Chanteuse déjantée, Anaïs commence son apprentissage musical en jouant du violon et de la clarinette. En 1999, elle intègre le groupe de rock Opossum avec lequel elle commence à écrire et à composer. La formation connaît un certain succès et sort un album avant de se séparer en 2003. Armée de sa guitare, Anaïs décide de poursuivre l'aventure en solo. Elle se met alors à l'écriture de son premier album, *The Cheap Show*, dont le single *Mon Cœur, Mon amour* devient un tube. En 2006, après 300 000 exemplaires vendus et une nomination aux Victoires de la Musique (révélation scène de l'année), Anaïs impose son style et conquiert le public sur toutes les plus grandes scènes françaises. En novembre 2008, elle sort son second disque, *The Love Album*, et part en tournée dans toute la France début 2009... en faisant une escale à Saint-Laurent de Cuves pour son premier grand rendez-vous en plein air !

www.anaisinyourface.com / www.myspace.com/anaisinyourface



PEP'S Chanson (France) *Erebia*

Avec plus de 500 concerts à son actif, cet auteur, compositeur, interprète multi-instrumentiste fait partie de ces artistes rares et inclassables. De la grande chanson française, il a gardé cette exigence dans l'écriture qui le pousse à peaufiner chaque vers. De son amour pour les maîtres du groove, il a conservé le goût des rythmiques efficaces et des mélodies entraînantes. Après un premier opus auto-produit, Pep's rejoint le label Echoprod et confie la réalisation de son deuxième album à Laurent Gueneau (Cesaria Evora, Jacques Brel, Zazie, Grand Corps Malade, Sinsémilia...). L'alchimie fonctionne à

merveille, offrant puissance aux chansons groove et émotion aux titres plus intimistes pour concocter un disque varié, poétique mais dansant, personnel mais humaniste, rêveur mais lucide. Pep's a cette capacité à enflammer le public et viendra nous offrir un délicieux moment de liberté.

www.pepsmusic.com / www.myspace.com/pepsofficiel



LA CASA Chanson / Folk (France) *Erebia*

Les cowboys de La Casa sont en train de conquérir le paysage musical français à grands coups de guitares et de paroles finement aiguisées. Rock, pop, folk, chanson... on ne sait pas forcément où caser La Casa, mais ce qui est sûr, c'est que quand La Casa dévoile ses chansons, un vent chaud nous submerge et nous envoie directement dans les terres arides du fin fond du Mexique. Les textes écorchés, servis par des mélodies mélancoliques, nous installent définitivement dans un univers très personnel où la langue de Molière se fredonne à l'ombre des cactus. Mais La Casa, c'est avant tout deux copains, originaires de la région de Laval, qui pendant des années ont organisé des concerts et des festivals pour faire vivre leur territoire. Ils ont donc tout naturellement leur place à Papillons de Nuit !

lacasamusic.free.fr / www.myspace.com/lacasamusic



BENSÉ Folk / Pop (France) *Erebia*

Bensé découvre la musique enfant, encouragé par une famille de musiciens amateurs. Entre un père féru de guitare manouche, un grand-père accordéoniste et un oncle guitariste lui aussi, il ne tarde pas à attraper le virus et se met sérieusement à la guitare à l'adolescence, « *afin de plaire aux filles.* » C'est dans les bars de Nice, il y a dix ans, que Bensé fait ses premières scènes, d'abord en chantant des reprises puis en interprétant ses propres chansons. Une maîtrise de droit plus tard, il peut enfin roder son répertoire dans la plupart des salles que compte la capitale (la Scène Bastille, le Réservoir, le Sentier des Halles, le Divan du Monde, la Flèche d'Or, la Cigale...). Compositeur prolifique, Bensé

a retenu pour son *Album* les chansons qui lui permettent de raconter son histoire. Il est aujourd'hui impatient de pouvoir défendre ce premier opus en live car, dit-il, « *c'est pour la scène que je fais ce métier.* »

www.benseonline.com / www.myspace.com/bensefolks



COLD WAR KIDS Rock (États-Unis) *Thecia*

Coqueluche du rock indépendant américain, Cold War Kids est l'un de ces nombreux groupes découverts sur internet. Formé en Californie en 2004, les quatre Américains sont inspirés par les chansons de Bob Dylan, Billie Holiday et The Velvet Underground. Les quatre garçons empruntent tout ce qu'il y a de meilleur dans le blues, le jazz et le rock pour proposer un style unique, sincère et décadent, qui n'est pas sans rappeler celui de Clap Your Hands Say Yeah et, plus mythique, de Joy Division. Ils ont déjà sorti deux excellents albums, portés par la voix unique du chanteur et des riffs accrocheurs. Leur second album *Loyalty To Loyalty* sent la consécration, notamment grâce au tube *Something Is Not Right With Me*. Ils ont aussi fait beaucoup de concerts, sautant et se déchaînant sur scène, offrant un spectacle brut où ils

mouillent le maillot. C'est avec une musique aussi énergique que sophistiquée que Cold War Kids va conquérir le public de Papillons!

www.coldwarkids.com / www.myspace.com/coldwarkids



CAGE THE ELEPHANT Rock / Funk (États-Unis) *Erebia*

Le rock n'est définitivement pas mort ! Cage The Elephant débarque en France, après avoir assuré les premières parties de Queens Of The Stone Age et écumé les salles américaines et britanniques. Le combo originaire de Bowling Green (un trou perdu du Kentucky plus connu pour sa manufacture de Chevrolet et sa consommation du bourbon local que pour... autre chose), fait des émules avec un premier album explosif enregistré en 2006 et un show live ahurissant. Comparés aux Red Hot Chili Peppers, aux Stooges et aux Rolling Stones, ces Américains nous balancent du rock, du punk et du funk, se la donnent à fond sur scène... et ça réveille ! Cardiaques s'abstenir !

www.myspace.com/cagetheelephant



STUCK IN THE SOUND Rock (France) *Thecia*

Découvert en 2004 grâce au CQFD des Inrocks, Stuck In The Sound est sans conteste le leader du rock indépendant français. Avec deux albums et de nombreux concerts à son actif, et même un titre dans le jeu vidéo *Guitar Hero World Tour*, le combo fait trembler ses confrères anglais. Non contents d'être doués, ces jeunes parisiens savent en plus bien s'entourer. *Shoegazing Kids*, leur deuxième album sorti en début d'année, est produit par Nick Sano (Sonic Youth, Public Enemy, Noir Désir). Un nouvel album encore plus ambitieux que le précédent et voué au même succès. Stuck In The Sound

distille un rock d'une incroyable cohérence, tendu par des textes d'une grande justesse, parfois nostalgiques mais toujours actuels et surtout emprunts de lumière... Une réputation de bêtes de scène à consolider devant nos yeux ébahis !

www.stuckinthesound.com / www.myspace.com/stuckinthesound



MANU LARROUY Chanson (France) *Erebia*

Tout vient à point à qui sait attendre ! Patient, Manu Larrouy (prononcez rouille) l'a été, attendant d'avoir une histoire à raconter et d'avoir façonné la pierre qu'il pose dans la chanson française. Une auto-production en 2003 et déjà, -M-, Paris Combo et les Francofolies le soutiennent ! Puis vient la reconnaissance du grand public avec *Mec à la Cool*, qui résume parfaitement la musique de Manu, universelle et engagée. Le clip se voit même censuré quand il prône justement la liberté, la simplicité et le respect de tous. La carrière des plus grands démarre souvent par un malentendu, il ne fait aucun doute que celle de Manu, sur les bons rails, est partie pour ne plus s'arrêter. Mais toujours à la cool...

www.manu-larrouy.com / www.myspace.com/manularrouy



MACADAM CLUB Pop (France) *Erebia*

C'est en Suède, au Peace & Love Festival de Borlangë, que les quatre membres de Macadam Club décident de monter un groupe, sur les ruines d'anciens projets garage-rock. Après des heures de répétition, plusieurs enregistrements, une trentaine de concerts et des kilomètres d'asphalte entre Caen, Saint-Lô, Brighton, Manchester et Paris, le groupe s'oriente aujourd'hui vers une indie pop à l'anglaise. Son nouvel EP *Tales From The Common Days* témoigne de son état d'esprit actuel.

www.myspace.com/macadamclub



TRYO Acoustique / Reggae (France) *Vulcain*

Si des artistes comme Sinsémilia, K2R Riddim, Pierpoljak ou Sergent Garcia ont réinventé le reggae et donné naissance à un nouveau courant au sein de la scène française, Tryo est celui qui touche le premier et le plus largement le grand public. Une balade à la campagne qui fédère, tel un hymne socio-écologique, et voilà le groupe devenu un acteur incontournable de la scène française engagée. Défendant une créativité renouvelable, Tryo s'épanouit en s'ouvrant au monde, tout en restant fidèle à ses valeurs originelles d'engagement et de convivialité. Une poésie rythmée par des sons venus d'ailleurs entraîne le public dans un voyage lucide et éclairé sur le monde d'aujourd'hui. C'est sur scène que Tryo excelle et sème tout ce que l'on aime. Après quatorze années sur les routes, cinq albums vendus à plusieurs centaines de milliers d'exemplaires et un passage mémorable à Saint-Laurent de Cuves en 2003, Guizmo, Mali, Danielito et Manu reviennent fouler la terre normande auréolés d'un nouveau statut : celui de porte étendard d'une jeunesse responsable, engagée et fraternelle !

www.tryo.com / www.myspace.com/tryolegroupe



BÉNABAR Chanson (France) *Vulcain*

Après deux Victoires de la Musique en 2007 (meilleur interprète masculin, meilleure chanson originale pour *Le Dîner*), 1,3 million d'exemplaires vendus de son dernier album et une tournée remplie à ras bord jusqu'au Bercy final, Bénabar revient en 2008 avec *Infréquentable*. Fer de lance de la nouvelle chanson française, il emprunte des chemins détournés, se réinvente, se met en danger sans jamais se perdre. Bénabar laisse entrevoir une évidence : c'est bien un grand monsieur de la chanson française, digne d'un Renaud, d'un Souchon ou d'un Aznavour. Avec ses descriptions justes et teintées d'humour relatant les petites choses du quotidien, Bénabar nous raconte la vie, notre vie, les émotions universelles. Il raconte les copains, les filles, les amours déçues, la mort... simplement, justement et efficacement.

www.benabar.com / www.myspace.com/benabar



AMY MACDONALD Pop (Écosse) *Vulcain*

Est-il encore besoin de présenter Amy MacDonald ? La jeune Écossaise impressionne par sa personnalité et son parcours. Elle tient Pete Doherty, Ewan McGregor, Red Hot Chili Peppers et quelques autres responsables de son goût précoce pour la musique. À douze ans, c'est la révélation en achetant un album de Travis. À quinze, le premier concert, seule sur scène avec sa guitare, dont elle a appris à jouer en autodidacte. Plus tard, Amy quitte l'école et commence à envoyer des maquettes à quelques maisons de disques. Encore mineure, elle rencontre Pete Wilkinson, directeur de Melodramatic Records, qui va l'aider à enregistrer ses titres de manière professionnelle. Après un premier album très bien accueilli (2,5 millions d'exemplaires vendus de *This Is The Life* quelques tubes planétaires !), Amy MacDonald s'arrêtera pour un délicieux moment à Saint-Laurent de Cuves.

www.amymacdonald.co.uk / www.myspace.com/amymacdonald



PASCALE PICARD BAND Pop / Folk (Québec) *Thecia*

Comparée à Alanis Morissette, Pascale Picard est incontestablement la révélation pop-folk de l'année. Développant un joli grain de voix autour de mélodies pop, blues et jazz qui virent parfois au rock très alternatif, elle apprend la guitare avec son père sur fond de Beatles. Plus tard, elle fait ses premières armes en reprenant Weezer, NOFX, Simon & Garfunkel ou encore Radiohead. Après avoir fait la tournée des bars et des maisons de disques avec son groupe, Pascale Picard sort l'album *Me, Myself & Us* en avril 2007 et en vend rapidement plus de 150 000 exemplaires au Canada. Habitue à la scène après avoir rempli les plus grandes salles de son pays, Pascale Picard et son groupe feront une pause dans leur longue tournée pour offrir au public de Papillons de Nuit un show dans la plus pure tradition des songwriters américains.

www.pascalepicard.com / www.myspace.com/pascalepicard



GRACE Soul (États-Unis) *Thecia*

« Je suis une chanteuse de blues... ». C'est Grace qui l'affirme, et on la croit volontiers, tant sa voix évoque les plus grandes vocalistes du style. Blues, d'accord, mais sans bourdon ni cafard. S'il fallait dénicher un message dans les chansons de Grace, ce serait plutôt une prière d'espoir, de tolérance et de fraternité. Rien de baba ou de hippie, pourtant, chez cette Américaine née de parents musiciens, élevée entre Canada, Afrique, Inde et Europe. Sa musique oscille entre folk, reggae, blues et soul, avec une sincérité et une émotion qui frappent d'emblée. Son premier album *Hall Of Mirrors* sorti le 6 octobre est très rapidement devenu n°1 des ventes dans l'hexagone. Un pur moment de bonheur s'annonce sur la scène de Papillons de Nuit !

imaginegrace.artistes.universalmusic.fr / www.myspace.com/graceinmusic



LA CHANSON DU DIMANCHE Chanson / Humour (France) *Erebia*

Une guitare, un clavier, un ordinateur et une webcam : les gros moyens ne sont pas légion chez Clément et Alex ! Et pourtant, armés d'un simple accès à internet, ils ont touché plus de 8 millions d'internautes ! Star du web, La Chanson du Dimanche devient la chronique hebdomadaire numéro 1 du public. Un ton décalé, un humour caustique toujours en phase avec l'actualité la plus brûlante et une désinvolture à toute épreuve sont les clés du succès. Sur scène le groupe transpose avec brio toute sa bonne humeur. Vous avez raté les JT des dernières semaines ? Ne vous affolez pas ! Professionnelle comme PPD, sexy comme Laurence Ferrari et impertinente comme Marc-Olivier Fogiel, La Chanson Du Dimanche vous propose une séance de rattrapage en direct du festival !

www.lachansondudimanche.com / www.myspace.com/lachansondudimanche



CHARLIE WINSTON Folk (Angleterre) *Thecia*

Charlie Winston - Charlie pour Chaplin, Winston pour Churchill - est né dans une famille d'artistes. Il a grandi dans un univers bohème, au milieu des orchestres, des joueurs d'échecs, des poivrots et autres comiques locaux. C'est là qu'il apprend la musique et développe une âme de soulman, à l'instar de ses maîtres avoués : Ray Charles, Randy Newman, Tom Waits... A 17 ans, il vogue vers Londres où il passe des journées entières à travailler la musique. Perfectionniste et fin mélomane, Charlie Winston joue du piano, de la basse, des percussions, il produit et arrange des morceaux. Il a également joué dans le groupe de son frère Tom Baxter avant de voler de ses propres ailes et de nous offrir le trésor qu'est *Hobo*, premier album sorti en janvier dernier. Les mélodies enlevées et la voix enjouée sont les clés d'entrée à une seconde et plus profonde lecture d'un songwriting parfois grave, engagé et toujours profondément humain. Sur la scène de Papillons de Nuit, Charlie Winston soufflera un vent de blues venu de contrées lointaines.

www.charliewinston.com / www.myspace.com/charliewinston



SOPHIE HUNGER Folk (Suisse) *Erebia*

Cette jeune Suissesse est souvent comparée, malgré elle, à Jeff Buckley. Grand honneur s'il en est, elle se défend de s'identifier à un quelconque modèle et ne se réclame d'aucune tradition musicale particulière. Pourtant, sa délicatesse et son songwriting inspiré rappellent inlassablement des dieux tels que Bob Dylan, Kurt Cobain ou Jeff Buckley. Après un premier album auto-produit, *Sketches On Sea*, la jeune femme entre en studio et enregistre en deux semaines *Monday's Ghost*, mêlant urgence et parfait contrôle sur fond d'harmonies folk, de subtilités jazzy et d'instrumentalisations rock. Produit par Marcello Giuliani, complice d'Etienne Daho, de Jane Birkin et du trompettiste Erik Truffaz, cet album fait déjà l'objet de fervents éloges dont la demoiselle se fera écho sur la scène de Papillons de Nuit. Attention, une grande artiste sort de sa chrysalide !

www.myspace.com/sophiehunger / www.myspace.com/sophiehunger



SECOND SEX Rock (France) *Erebia*

Muse, Babyshambles, Wampas... à peine lancés, les petits gars de Second Sex ne laissent rien au hasard et, avant même la sortie de leur premier album, enchaînent les premières parties prestigieuses. *Petite Mort* sort donc en 2008 et démarque immédiatement le groupe de ses comparses par un goût prononcé pour les Ramones ou les Strokes et une fascination pour toutes les icônes rock androgynes (Iggy Pop, Bowie, Jagger...). Le résultat est puissant, mélangeant le français et l'anglais. Sur scène, le public est conquis grâce au charisme et à l'énergie déployés par le quatuor. Une Petite Mort qui a plûtôt des allures de grande naissance !

www.myspace.com/secondsex / www.myspace.com/secondsex



TOM GRAFFIN Folk (France) *Erebia*

Né à l'aube des années 80, Tom Graffin prend ses premiers cours de piano sous le regard bienveillant de sa grand-mère. Dix ans d'arrêt, puis reprise, en se tournant vers la guitare, instrument qu'il juge idéal pour un apprentissage solitaire. En regardant, en écoutant, Tom s'approche pas à pas de la fluidité de ceux qui le touchent : Jeff Buckley, Ben Harper, Elliott Smith, Keziah Jones. En 2004, alors qu'il est en stage chez PIAS, Tom croise la route de Ray LaMontagne. « Il m'a marqué, par son extrême gentillesse, son humilité et la transformation de sa voix lorsqu'il chante. Ça m'a vraiment scotché. Ça m'a sûrement aidé à trouver la mienne. En 2006, Tom enregistre ses premières maquettes aux côtés du batteur Cyril Balzeau. « C'est lui qui m'a aidé à sauter le pas. » Ce pas, c'est une maquette artisanale donnée au guitariste Alexis Rault et à son manager Maxime Delauney. Nous y voilà.

www.myspace.com/tomgraffin



CONCRETE KNIVES Rock (France) *Erebia*

C'est avec une Chupa Chups à la cerise au cœur acidulé que la musique de Concrete Knives s'écoute vraisemblablement le mieux. Entre influences pop et post-punk, le groupe se nourrit des cassettes usées dans les autoradios, avec Clap Your Hands Say Yeah, The Rapture, Gossip ou Yeah Yeah Yeahs comme principales influences. Depuis maintenant un an, les cinq membres de Concrete Knives écument la scène bas-normande, remportant notamment le tremplin AOC du Cargö et jouant en 1ère partie de Cocoon au Forum de Flers. Sur scène, ils révèlent une authentique énergie et une bonne humeur communicative. Préparez-vous, ça va dépoter !

www.myspace.com/concretknives

CONDITIONS D'ACCÈS

BRACELETS

Un bracelet est posé à tous les détenteurs d'un forfait 3 jours. La pose des bracelets débute le vendredi midi à l'entrée des campings et se poursuit à l'entrée du site dès 18h00. Attention, tout bracelet cassé ou perdu n'est pas remplacé !

BILLETS JOURNALIERS

Toute sortie est définitive.

RESTRICTIONS

Les bouteilles, boîtes métalliques, appareils enregistreurs de films, de bandes sonores ou photographiques, tous les objets dangereux ou jugés comme tels ainsi que les banderoles à caractère politique, religieux, idéologique ou publicitaire sont interdits.

SÉCURITÉ

Pour une meilleure sécurité, tous les animaux sont interdits sur le site, les campings et aux abords du festival. Mise en fourrière systématique.

CAMPINGS

Deux campings équipés de douches et sanitaires sont mis gratuitement à disposition des festivaliers. L'accès aux campings est réservé aux personnes détentrices d'un billet pour le festival. Les feux et barbecues sont strictement interdits. Un service de petits déjeuners (jus d'orange, café, chocolat, croissant, pain...) est proposé à partir de 8h00 sur les campings. Par mesure de sécurité, merci de ne laisser aucun objet de valeur dans vos tentes. Merci de laisser vos emplacements propres en partant. Des poubelles sont à votre disposition.

TRANSPORT

Avec MANÉO et le Conseil Général de la Manche, venez en bus au festival depuis :

Départs le vendredi 29 mai / Retour le dimanche 31 mai à 01h30 depuis le site du festival.

Cherbourg : à 18h30 (gare SNCF)

Valognes : à 19h00 (place du Château)

Carentan : à 19h35 (gare SNCF)

Saint-lô : à 20h10 (place de l'Hôtel de Ville)

Percy : à 20h40 (place du Champ de Foire)

Départ le vendredi 29 mai / Retour le lundi 1er juin à 08h35 depuis le site du festival.

Villedieu-les-Poêles : à 19h30, 20h35 et 23h00 (gare SNCF)

Merci de réserver votre billet sur le site www.mobi50.fr / Infoline : 0 800 150 050 (taper 1).

Co-voiturage / Une solution conviviale, économique et écologique pour venir au festival. www.roulezmalin.fr



MODALITÉS DE PAIEMENT

PASS 3 JOURS & BILLETS JOURNALIERS

Carte bancaire
Espèces

MOYENS DE PAIEMENT SUR LE SITE

Paiement uniquement en jetons aux stands du festival. Plusieurs points de change sont à votre disposition sur et en dehors du site pour acheter des "Papillons". Les "Papillons" ne sont ni repris ni échangés.

Attention: les règlements par chèque ne sont pas acceptés ; un stand Crédit Agricole est à votre disposition pour les achats de jetons par carte bancaire.

Les billets d'un montant égal ou supérieur à 50 € ne seront pas acceptés. Un bureau de change est à votre disposition sur le site.

HEBERGEMENT

Les possibilités d'hébergement sont nombreuses dans la région. Pour toute information, contactez l'Office de Tourisme de Brécey au 02.33.89.21.13.

RESTAURATION SUR SITE

Un service de restauration est disponible sur le site, aux heures d'ouverture.

RESTAURATION EXTÉRIEURE

Un service de petits déjeuners (jus d'orange, café, chocolat, croissant, pain...) est proposé à partir de 8h00 sur les campings.

Un service de snack (pizza...) est également disponible dans le bourg.

COMMERCES

En plus du Bar des Sports de Saint-Laurent de Cuves, vous trouverez tout le nécessaire auprès des magasins et commerces de Saint-Pois et Brécey, à 4km du site.

POINTS DE VENTE

RÉSEAU LOCAL

Saint-Laurent de Cuves / Bar des Sports	02.33.59.80.60
Saint-Pois / Central Bar	02.33.59.80.28
Saint-Pois / Le Normandy	02.33.59.86.49
Brécey / Brécey Bar	02.33.48.78.68
Saint-Hilaire du Harcouët / La Boîte à Musique	02.33.49.47.11
Coutances / Place Média	02.33.19.17.17
Saint-Lô / Planet R	02.33.77.17.77
Granville / Le Cambernon	02.33.50.67.33
Cherbourg / Forum Espace Culture	02.33.78.19.30
Fougères / Symphonia Disques	02.99.99.67.65
Villedieu-les-Poêles / Le Conquistador	02.33.61.06.17
Avranches / Librairie des Trois Rois	02.33.58.03.36

RÉSEAU NATIONAL

Fnac / Carrefour / Hyper U / Géant / www.fnac.com / 0 892 683 622 (0,34€/min)

Auchan / Virgin Megastore / E.Leclerc / Cultura / Cora / www.ticketnet.fr / 0 892 390 100 (0,34€/min)

Billetterie en ligne / www.digitick.com et www.papillonsdenuit.com

TARIFS*

*hors frais de location

Billetterie à l'entrée du festival

Jusqu'au 24 mai: 27 € par jour / 57 € le forfait 3 jours

A partir du 25 mai et sur place : 32 € la journée / 62 € le forfait 3 jours

Gratuit pour les moins de 10 ans.

Les Chèques Culture et les Cart'@too sont acceptés.

LES ECO-GESTES DES PAPILLONS

En 2008, un effort particulier a été fait sur le développement durable. En 2009, le festival renouvelle ses engagements.

- Mise en place de navettes au départ de plusieurs villes du département
- Installation de toilettes sèches
- Utilisation de couverts et d'accessoires alimentaires biodégradables
- Multiplication des conteneurs à déchets, verre, plastique et carton
- Création d'une « action gobelets » (33 000 gobelets récupérés)
- Animations sur le tri sélectif et la prévention (alcool, drogues, MST)

TRI SÉLECTIF

Il est demandé à chaque spectateur de participer au tri sélectif des déchets, à chaque campeur de se munir de sacs poubelles. Des poubelles et des conteneurs à verre sont mis à disposition sur les campings et dans le bourg.

ACTIONS

Papillons de Nuit poursuit sa démarche de protection de l'environnement avec l'installation de toilettes sèches et l'utilisation de matériaux biodégradables pour la restauration.

Action Gobelets : dans le cadre du tri sélectif, vous pouvez échanger 50 gobelets contre un ticket boisson.

Navettes : les bus Manéo proposent de vous transporter jusqu'au site du festival.

Prévention : les associations ANPAA, CAP SIDA, ANPREF sont présentes pour répondre aux questions sur le SIDA, les MST et les risques toxicologiques.

ASSOCIATIONS

ANPAA / Association Nationale de Prévention en Alcoologie et Addictologie

AMNESTY INTERNATIONAL / ONG qui veille au respect de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, partout dans le monde.

CAP SIDA / Association de prévention contre le SIDA

ANPREF / Association Nationale de Prévention et de Réduction des Risques en Espaces Festifs.

TERHAO / Association dont le but est d'agir en faveur du développement durable, en menant notamment des actions de sensibilisation sur les économies d'eau dans l'habitat et en réalisant des animations pédagogiques de toilettes sèches en milieu festif.

TOUTES LES INFORMATIONS SUR

www.papillonsdenuit.com

www.myspace.com/papillonsdenuit

C'est l'histoire d'un petit bourg au coeur du bocage normand, de quatre associations motivées et d'une joyeuse équipe de passionnés...

En 2001, après quatre années de concerts dans la salle des fêtes de Saint-Laurent de Cuves, le Festival Papillons de Nuit voit le jour et attire plus de 10 000 spectateurs ! Belle réussite pour cette 1ère édition qui confirme l'engouement des habitants de la région pour ce type d'événement, mais également le besoin de fédérer la population locale autour d'un projet ambitieux. L'Association R.O.C. en Baie est alors créée pour prendre en charge l'organisation du festival. Émergence de quatre associations locales (Comité des Fêtes, Associations des Jeunes, Jeunesse Sportive du Bocage, RAIL), elle est composée de 24 membres permanents qui travaillent tout au long de l'année pour proposer une programmation éclectique et alléchante, un site bien aménagé et sécurisé et un accueil toujours aussi chaleureux. Chaque année, plus de 700 bénévoles participent à cette manifestation incontournable du printemps. De 15 à 80 ans, les habitants de Saint-Laurent de Cuves et des alentours se sont largement investis dans la mise en oeuvre du festival.

En 2008, Papillons de Nuit a accueilli plus de 50 000 festivaliers pour 3 jours de concerts captivants en compagnie d'artistes exceptionnels.

ILS SONT VENUS AU FESTIVAL ...

Édition 2008 / 30.31 Mai & 1er Juin Camille, Babyshambles, The Dø, Christophe Mae, Stereophonics, Tiken Jah Fakoly, The Hives, BB Brunes, Rokia Traore, Yael Naim, Les Cowboys Fringants, Vitalic, Le Peuple de l'Herbe, Hocus Pocus, La Phaze, Asa, Massilia Sound System, Yelle, Kaophonic Tribu, Origines Contrôlées, Luke, Fiction Plane, Manu, Jean Racine, Alexandre Kinn, La Maison Tellier, Kim Novak Air Traffic, Kiems, Syd Matters, Puggy, Fancy, Norman B, Twin

Édition 2007 / 25.26.27 Mai Renaud, Razorlight, Les Rita Mitsouko, Laurent Voulzy, Gotan Project, Phoenix, Aaron, Rose, Asian Dub Foundation, Oai Star, Mano Solo, Adrienne Pauly, Le Maximum Kouette, Les Petites Bourrettes, Kaolin, Rike, Izabo, Merzhin, Tchao Pai Pai, Les Blerots de r.a.v.e.l., Dj Zebra, Twin, M.A.P., Sandi Thom, Porcelain, The Fratellis, R2Jeux, Eiffel, Dobacaracol, Juliette & The Licks, I'm from Barcelona, Tremore, Pleymo, Sanseverino

Édition 2006 / 02.03.04 Juin Iggy & The Stooges, Texas, Simple Minds, Louise Attaque, Patrice, The Rakes, Thomas Fersen, Katerine, Starsailor, Dub Incorporation, Hushpuppies, Long Time To Lay A Track, Buck 65, Skin, Dahlia, Debout sur le Zinc, Wraygunn

Édition 2005 / 13.14.15 Mai Calogero, Sinsemilia, De Palmas, Superbus, The Servant, Amadou et Mariam, Luke, Bertignac, Nofell, Les Cowboys Fringants, Tiken Jah Fakoly, No One Is Innocent, Mad Sheer Khan, Deportivo, Di Ankh, La Rue Ketanou, Mass Hysteria

Édition 2004 / 28.29.30 Mai -M-, Raphaël, Yannick Noah, Cali, Les Têtes Raides, Sergent Garcia, Tété, Marcel et son Orchestre, Les Fatales Picards, Enhancer, Elista, Katel, Sonic Machine, New Paulette Orchestra, Tarmac, Archive

Édition 2003 / 06.07.08 juin Jean-Louis Aubert, Tryo, Dionysos, Kyo, Ska-P, Popa Chubby, Kana, Freedom for King Kong, Kraftmen Club, Ou E Zoe, As Dragon, Karin Clercq, Subway, Les Wampas, Jamait

Édition 2002 / 17.18.19 mai H.F. Thiefaine, Bénabar, La Ruda Salska, Sinclair, Axel Bauer, Ouarzazate System, La Sainte Java, Percubaba, Beth, Ångstrom, Julia, Armens, Les Mouf Mouf, Ministère Magouille, Miro

Édition 2001 / 01.02.03 juin Matmatah, Sanseverino, Tété, De Palmas, Svinkels, Mosaic, La Raya Magoo, Les Hommes Tranquilles, Mask Ha Gazh, Artefact, Les Dormeurs du Val, Ev, Dam !, Matieu

NOS PARTENAIRES



En Avril et Mai, gagnez vos places pour le festival !



www.virgin17.fr



www.ca-normandie.fr



www.virginradio.fr



www.rfm.fr



www.tendanceouest.com



www.normandie-fm.fr



www.radiocampusangers.com



www.virefm.com



Le Guide des Festivals

www.leguidedesfestivals.com



concertlive.fr
le site de tous les concerts



Gardez l'oeil ouvert, il y en aura d'autres !

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning most of the page width.

